Комитет образования администрации
Балаковского муниципального района Саратовской области
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 65» г. Балаково Саратовской области

Утверждено:
И.о. заведующего МАДОУ детский сад № 65
г. Балаково Саратовской области

_____ /С.А. Кулак/

Приказ № 167 от 01.09.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Волшебные краски»

(Художественная направленность)

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:
Пыкина Татьяна Викторовна

Принята:
на педагогическом совете
МАДОУ детский сад № 65
Протокол № 1 от 25.08.2022 г.

г. Балаково

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка…….....3
2. Учебно-тематический план……..... 7
3. Методическое и диагностическое обеспечение программы …… 12
4. Организационно-педагогические условия реализации программы…..15
5. Список литературы……..……...……... 17
6. Приложения…….…….. 19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» художественной направленности ориентирована на познание мира и развитие знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью.

Актуальность программы заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности. Большой потенциал для раскрытия творчества заключен в изобразительной деятельности. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать те необходимые знания, которые нужны для полноценного развития человека, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования, привитие интереса и желания творить, экспериментировать с художественными материалами и подручными предметами.

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий. Использование данных техник возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников

Отличительной особенностью нетрадиционных техник рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные краски» - **художественная**.

Цель программы: формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- развивать фантазию, творческое мышление, зрительную память, мелкую моторику пальцев рук;
- помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

- постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

Количество занятий: 2 занятия в месяц, 18 занятий в учебный год.

Продолжительность: 25; 30 минут.

Форма организации обучающей деятельности*:* групповая, в количестве 12 человек.

Продолжительность реализации программы: 2 года (36 часов в год).

Планируемые результаты освоения программы:

- Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

  В конце обучения ребёнок будет знать:

  - отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

  - ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

  - об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

  Ребёнок будет уметь:

  - передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

  - передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

  - выполнять декоративные работы на заданные темы.

  Ребёнок сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

  - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Ребёнок способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Программа разработана с учетом основных принципов:

1. Последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей.
2. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала).
3. Наглядности (предлагает наличие большого количества наглядного, раздаточного материала).
4. Индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников).
5. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения).

2. Учебно - тематический план первого года обучения (старшая группа).

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие 1.1Знакомство с оборудованием для рисования. 1.2 Знакомство с техниками рисования	2 1 1	1 1	1	Творческое задание
2	Раздел 2. Живая и неживая природа 2.1 Фруктовая мозаика 2.2 Как прекрасен этот мир 2.3 Радуга-дуга 2.4 Волшебные цветы 2.5 Космический коллаж 2.6 Натюрморт	6 1 1 1 1 1 1		6 1 1 1 1 1 1	Выставка
3	Раздел 3. Предметный мир 3.1 Дворец деда Мороза 3.2 Подарок маме 3.3 Воздушные шары 3.4 Самолёт летит	4 1 1 1 1		4 1 1 1 1	Выставка

4	Раздел 4 Животные, насекомые, птицы 4.1 Бабочки 4.2 Мой маленький друг 4.3 Превращение ладошки 4.4 Кошка и котята 4.5 Вот и лето пришло	5 1 1 1 1 1		5 1 1 1 1 1	Выставка
5	Итоговое занятие	1		1	Выставка
	Итого:	**18**	1	17	

Содержание учебно - тематического плана
первого года обучения (старшая группа).

1.Вводное занятие. Раздел 1

1.1 «Знакомство с оборудованием для рисования». Познакомить с разнообразием материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелиевая ручка и др.)

1.2 «Знакомство с техниками рисования». Познакомить с чудесным свойством цвета преображать окружающий мир. С тёплыми и холодными цветами.

2. Раздел 2. «Живая и неживая природа.

2.1 «Фруктовая мозаика». Учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Отображать эти признаки в рисунке. Упражнялись в аккуратном закрашивании частей фруктов восковыми мелками, создание созвучного тона с помощью акварели.

2.2 «Как прекрасен этот мир». Учить передавать образ природы в рисунках, используя различные способы.

2.3 «Радуга-дуга». Учить изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Закрепить тёплые и холодные тона.

2.4 «Волшебные цветы». Закрепить умение рисовать необычные цветы, используя различные приёмы работы пастелью, развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.

2.5 «Космический коллаж». Учить создавать что-то нетрадиционное, через эмоциональное отношение к образу. Закреплять умение самостоятельно располагать изображение на бумаге.

2.6 «Натюрморт». Закреплять умение рисовать натюрморт, анализируя его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками.

Раздел 3. Предметный мир.

3.1 «Дворец Деда Мороза». Закрепить навыки нетрадиционной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

3.2 «Подарок маме». Учить тонировать лист акварелью разного цвета.

3.3 «Воздушные шары». Закрепить умение рисовать предметы круглой, овальной формы, закрашивать пастелью, создавая эффект воздушности, полупрозрачности.

3.4 «Самолёт летит». Составлять изображения из нескольких частей, добиваясь точной передачи формы предмета, его строения.

4. Раздел «Животные, насекомые, птицы»

4.1 «Бабочки». Познакомить с техникой монотипия, с понятием симметрия.

4.2 «Мой маленький друг». Учить рисовать собак, расширяя знания о животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру, как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.

4.3 «Превращение ладошки». Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа.

4.4 «Кошка и котята». Закрепить знания о внешнем виде животных. Учить передавать особенности движения, шерсти, выражения глаз и др. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.

4.5 «Вот и лето пришло». Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

5. Итоговое занятие. Изображение картины по замыслу. Выставка работ.

Учебно - тематический план
второго года обучения (подготовительная к школе группа).

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие 1.1. Расширить представления детей об окружающем мире. 1.2. Рекомендации по работе с красками.	2 1 1	1 1	1 1	Творческое задание
2	Раздел 2. Растительный мир 2.1 Осенние листья 2.2 Осенняя сказка 2.3 Дерево колдуньи 2.4 Осенние пейзажи	4 1 1 1 1		4 1 1 1 1	Выставка
3	Раздел 3. Животный мир 3.1 Пёстрые кошки 3.2 Мы ходили в зоопарк 3.3 Пушистые животные	3 1 1 1		3 1 1 1	Выставка
4	Раздел 4 Водный мир 4.1 Разноцветные рыбки 4.2 Осьминожки 4.3 В подводном мире 4.4 Невиданный морской зверь	4 1 1 1 1		4 1 1 1 1	Выставка
5 6	Раздел 5 Птицы 5.1Сказочная птица 5.2 Снегири 5.3 Цыплёнок 5.4 Павлин Итоговое занятие	4 1 1 1 1 1		4 1 1 1 1 1	Выставка
	Итого:	**18**	1	17	

Содержание учебно - тематического плана
второго года обучения (подготовительная к школе группа).

1. Вводное занятие. Раздел 1.

1.1 Расширить представления детей об окружающем мире. Рассказать детям о многообразии видов животных, их внешнем облике, зависимости приспособленности к условиям жизни и среды обитания, сезонным изменениям, способов защиты от врагов.

1.2 Рекомендации по работе с красками, гуашью, восковыми мелками, карандашами и др. Рассказать об особенностях используемого материала и дополнительных средствах при работе с нетрадиционными техниками.

2. Раздел 2. Растительный мир.

2.1 «Осенние листья». Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.

2.2 «Осенняя сказка». Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

2.3 «Дерево колдуньи». Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность.

2.4 «Осенние пейзажи». Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники. Развивать умение работать в технике по сырому.

3. Раздел 3 «Животный мир».

3.1 «Пестрые кошки» (рисование ватными палочками).

Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.

3.2 «Мы ходили в зоопарк» (восковые мелки). Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.

3.3 «Пушистые животные» (тычок жесткой кистью). Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее

выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.

4.Раздел 4 «Водный мир»

4.1 «Разноцветные рыбки». Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыб разными способами.

4.2 «Осьминожки». Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами.

4.3 «В подводном мире» (рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью). Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.

4.4 «Невиданный морской зверь». Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.

5.Раздел 5 «Птицы»

5.1 «Сказочная птица». Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.

5.2 «Снегири на ветке». Учить рисовать, используя метод тычка, используя свои познания и представления об особенностях внешнего облика птицы в своей художественно-творческой деятельности.

5.3 «Цыплёнок». Закрепить умение передавать в образе цыплёнка эффект, свойственный маленьким птицам при помощи тычка жёсткой кистью.

5.4 «Павлин». Изображать предмет, составляя его из отдельных деталей. Использовать ранее полученные навыки. Закрепить интерес к редким птицам.

6. Итоговое занятие. Изображение картины по замыслу. Выставка работ.

3. Методическое и диагностическое обеспечение программы.

При реализации программы используются следующие виды контроля.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

Изобразительная деятельность значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального

развития, а также уровень ее освоения ребенком в тот или иной возрастной период.

В связи с этим важны показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

Полный набор критериев и показателей, определенных нами, мы обледенили в единую таблицу, что позволяет оперативно проанализировать более глубоко характеристики уровня овладения детьми изобразительной деятельностью. Для этого мы отобрали ограниченный набор критериев и показателей, общий для всех видов изобразительной деятельности (см. таблицу 1).

На основе этих показателей проводится диагностика обследования умений и навыков дошкольников в изодеятельности.

В качестве тестового задания нами было выбрано задание дорисовывания кругов. Выбор диагностического задания был продиктован следующими соображениями: оно является частью задуманной программы, направленной на развитие детского изобразительного творчества и в связи с этим стимулирует творческие способности детей и дает детям возможность эксплицировать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

Оценка 3 (высокий уровень) ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2 (средний уровень) ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

Оценка 1 (низкий уровень) ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Конечно, принятая оценка очень проста и не позволяет достаточно точно и разностороннее охарактеризовать уровни интеллектуально-эстетического развития детей. Но я исхожу из того, что, во-первых, в диагностике это не единственное задание и оно лишь дополняет данные, полученные при применении других диагностических методик, а, во-вторых, я считаю достаточно важным, то, что данная методика настолько проста, что может быть использована любым воспитателем. И это позволит педагогам увидеть насколько эффектна их работа по обучению детей изобразительной деятельности и развитию их творчества. Здесь оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы). Учитывается также техника рисования и закрашивания. Подсчитывая общее количество баллов, полученное детьми каждой группы, делится на количество детей в ней. Также подсчитывается общее количество образов, созданных детьми группы, и выделяется число индивидуальных изображений.

Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений я руководствовалась критериями, разработанными Т.С. Комаровой.

1 критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2 критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3 критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4 критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5 критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, я провожу контрольное обследование 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

Параметры развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности. Таблица 1.

Параметры развития

-Высокий уровень развития

-Средний уровень развития

-Низкий уровень развития

Овладение техническими навыками и умениями.

-Полностью владеет техническими навыками и умениями.

-Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.

-Пользуется помощью педагога.

Развитие цветового восприятия.

-Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.

-Использует всю цветовую гамму.

-Использует не более 2-3 цветов.

Развитие композиционных умений

-Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.

-Испытывает затруднения в композиционном решении.

-Изображает предметы, не объединяя их единым содержанием.

Развитие эмоционально – художественного восприятии, творческого воображения.

-Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.

-Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.

-Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

Формы контроля:

№	Виды контроля	Сроки проведения контроля	Форма контроля
1	Текущий	После прохождения очередной темы	Беседы, игры, практические задания, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, рефлексия, проекты, творческие задания
2	Итоговый	Конец учебного периода	Выставки

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Методы стимулирования и мотивации дополнительной образовательной деятельности.

1. Поощрение и создание ситуации успеха на занятии.
2. Познавательные игры.
3. Выставка творческих работ.

Педагогические технологии и методики, использующиеся при реализации программы:

- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно ориентированного обучения;
- технология педагогической поддержки;
- технология проблемного обучения.

Методы и приемы организации дополнительной образовательной деятельности.

1. Словесные (беседы, рассказ, инструктаж).
2. Наглядные (демонстрация, показ, образующих схем, иллюстраций).
3. Практические (конкретные игровые заданий и способов деятельности по аналогии (образцу).

4. Проблемно - поисковые (самостоятельный творческий подход к делу).

5. Методы работы под руководством педагога (инструктаж).

Условия реализации программы:

1. Заинтересованность детей.

2. Организации процесса обучения в интересной доступной форме.

3. Наглядность обучения.

4. Наличие инструментов и материалов для работы.

5. Наличие помещения, соответствующего санитарно – гигиеническим нормам и требованиям.

6. Мебель в соответствии с возрастом детей.

Для методического обеспечения дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные краски» в МАДОУ детский сад № 65 г. Балаково Саратовской области имеется:

- групповая комната;
- материал: акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свечи; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.
- интерактивная доска, проектор, ноутбук.

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж
(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает

лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Список литературы:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998. – 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.